

පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාව
(නාට්‍ය හා රංග කලාව)

මානව අධ්‍යාපන අධ්‍යයන අංශය
අධ්‍යාපන ජීවිත
කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය

පාඩමාලාවේ අරමුණු

අධ්‍යාපන පීඨයේ මානව අධ්‍යාපන අධ්‍යයන අංශය මගින් පවත්වනු ලබන මෙම පාඩමාලාව පහත දැක්වෙන අරමුණු ඉටුකර ගැනීමේ අභිප්‍රායෙන් කටයුතු කරයි.

1. නාට්‍ය හා රංග කලාව සහ අනෙකුත් සෞන්දර්ය විෂයයන් හා සම්බන්ධ ආධුනික උපාධිධාරී ගුරුවරුන් වෘත්තීය ගුරුවරුන් බවට පත්කිරීම.
2. පාඩමාලාව හදාරන පිරිස තුළ ගුරු වෘත්තීය හා පාසල සම්බන්ධයෙන් ප්‍රතිපහනාත්මක ආකල්ප වර්ධනය කිරීම.
3. අධ්‍යාපනය සම්බන්ධ දැනුම හා අත්දැකීම් වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා උසස් පාඩමාලා හැදැරීම පිණිස උපාධිධාරී ගුරුවරුන් හා අනෙකුත් වෘත්තීකයන් යොමු කිරීම.
4. සමකාලීන අධ්‍යාපනය හා අධ්‍යාපන ගැටලු පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම සහ ඒ පිළිබඳව අවධි බවක් වර්ධනය කිරීම.

පාඨමාලා ඒකක

1. **අධ්‍යාපනයේ දාර්ශනික හා සමාජ විද්‍යාත්මක පදනම**
Philosophical and Sociological Bases of Education (PSBE)
2. **අධ්‍යාපනයේ මනෝ විද්‍යාත්මක පදනම**
Psychological Bases of Education (PBE)
3. **භාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ මූලධර්ම**
Principles of Drama and Theatre (PD) - Drama I
4. **අධ්‍යාපන මිනුම හා තක්සේරුකරණය**
Educational Measurement and Evaluation (EME)
5. **භාට්‍ය හා රංග කලාව ඉගැන්වීම් මූලධර්ම හා ක්‍රමලේඛ**
Principles & Methodology in the Teaching of Drama & Theatre (PMD)
6. **භාට්‍ය හා රංග කලාවේ ඓතිහාසික වර්ධනය**
Historical Development of Drama and Theatre (HD) - Drama II
7. **භාට්‍යකරණය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික පුහුණුව**
Text and Production Process of Drama (TPP), Off stage process of Drama (OSP) – Drama III
8. **ඉගැන්වීම් පුහුණුව (පාසල් පුහුණුව)**
Practicum (Teaching Practice) (TP) 10 weeks
9. **නිබන්ධය (කාර්යමූල පර්යේෂණය)**
Dissertation (Action Research/ Project) (ARP)

1. අධ්‍යාපනයේ දාර්ශනික හා සමාජ විද්‍යාත්මක පදනම

Philosophical and Sociological Bases of Education (PSBE)

(අ) අධ්‍යාපනයේ දාර්ශනික හා සමාජ විද්‍යාත්මක පදනම

1. අධ්‍යාපන සංකල්පයේ අදහස එහි ස්වභාවය පිළිබඳ දාර්ශනික විග්‍රහයක්
2. අධ්‍යාපනයේ අරමුණු සහ පරමාර්ථ
3. අධ්‍යාපනයට විවිධ දාර්ශනික මත (න්‍යායන්) තුළින් ඇතිකරන බලපෑම පිළිබඳ විමසීමක්
4. අනාගත අධ්‍යාපනයේ ස්වභාවය
5. අධ්‍යාපනයේ මෑතකාලීන ප්‍රවණතා

(ආ) අධ්‍යාපනයේ සමාජ විද්‍යාත්මක පදනම

1. අධ්‍යාපනය හා සමාජ ප්‍රයෝජනය
2. සමාජ කණ්ඩායම් සහ අධ්‍යාපනය
3. සමාජ ස්මරායනය සහ අධ්‍යාපනය
4. අධ්‍යාපනය, සාමාජීය සහ සංස්කෘතික වෙනස්වීම
5. ගුරු වෘත්තීයකරණය

2. අධ්‍යාපනයේ මනෝ විද්‍යාත්මක පදනම Psychological Bases of Education (PBE)

- 1 මනෝවිද්‍යාව හා අධ්‍යාපන මනෝවිද්‍යාව කැඳින්වීම
- 2 ළමා සංවර්ධනය - සංවර්ධන සාධක
- 3 ළමා සංවර්ධන මූලධර්ම හා න්‍යායන්
- 4 ළමා සංවර්ධනය - පසු ළමාවිය 11
- 5 ළමා සංවර්ධනය - නව යොවුන්විය
- 6 පියපේ ගේ ප්‍රජානන හා සදාචාර සංවර්ධනය
- 7 ඉගෙනුමට බලපාන සාධක 1 (අවධානය, සංවේදනය)
- 8 ඉගෙනුමට බලපාන සාධක 11 (සංජානනය, ස්මෘතිය හා අමතකවීම)
- 9 ඉගෙනුමට බලපාන සාධක 111 (සංකල්ප සාධනය)
- 10 පෙළඹවීම
- 11 ඉගෙනුම් න්‍යායන් (වර්ගවාද)
- 12 ඉගෙනුම් න්‍යායන් (ප්‍රජානන)
- 13 බුද්ධිය සංවර්ධනය
- 14 පෞරුෂ සංවර්ධනය
- 15 විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත ළමුන්

3. නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ මූලධර්ම

Principles of Drama and Theatre) (PD) - Drama I

1. **කලාව හමැති සංකල්පය අර්ථ දැක්වීම**
 - කලාව යනු කුමක්ද?
 - කලාව වන්නේ කුමක්ද? නොවන්නේ කුමක්ද?
2. **කලා වර්ගීකරණය**
 - කලා හා ශිල්ප
 - ප්‍රාකෘතික කලා - ගැමි කලා - සම්භාව්‍ය/විද්‍යාමය කලාව
 - ඛනුජන කලා - ජනප්‍රිය කලා
 - ප්‍රාසංගික කලා - නියෝජනාත්මක කලා - වාර්තීක කලා
 - ලලිත කලා
3. **සෞන්දර්ය විද්‍යාව**
 - සෞන්දර්යය සංකල්පය අර්ථ දැක්වීම
 - සෞන්දර්යානුභූතියේ ස්වරූපය
 - සෞන්දර්ය ආස්වාදයේ ස්වභාවය
 - සෞන්දර්යය කෙසේ ඇතිවන්නේද?
4. **සෞන්දර්ය ආකල්ප**
 - සෞන්දර්යාත්මක ආකල්පය සහ සෞන්දර්යාත්මක නොවන ආකල්ප
 - පෞද්ගලික - ප්‍රායෝගික ප්‍රජානන - කාර්මික - සදාචාරාත්මක ආකල්ප වලින් එය වෙනස්වන අන්දම
 - කලාත්මක තෘප්තිය හා ඊට බලපාන සාධක
 - රසික තෘප්තිය කෙරෙහි බලපාන විවිධ සාදක
5. **සෞන්දර්ය විද්‍යාවේ දාර්ශනික මතවාද**
 - පෙරදිග සංකල්ප හා මතවාද
 - ප්ලේටෝ, ඇරිස්ටෝටල් ඇතුළු ග්‍රීක රෝම දාර්ශනික අදහස්
 - මධ්‍යකාලීන යුගය තෝමස් ඇක්වයිනාස්, ඔගස්ටින් මුනිඳු
 - කාර්ටීසියානු ඔද්ධිවාදය, ඔමුනිනාර්ටින්, හේගල්

6. පෙරදිග සංකල්පය හා මතවාද

- හරතමුනි හා රස සිද්ධාන්තය
- සංස්කෘත විචාර මතවාද
- රසවාදය - අලංකාරවාදය - ඊතිවාදය - ධ්වනි වාදය
- වික්‍රමානන්දවාදය - ඔෆ්ටිනවාදය - අනුමිතිවාදය

7. කලාවේ අරමුණු කාර්යභාරය හා භාවිතය: කලාව කා සඳහාද?

8. විචාරය හා රසාස්වාදය

- විචාරය යනු කුමක්ද?
- විචාරකයාගේ කාර්යභාරය
- විවිධ විචාර මතවාද/ ප්‍රායෝගික විචාරය - ස්ත්‍රී වාදය
- පශ්චාත් ව්‍යුහවාදය විවිධ විචාර ක්‍රම හා මිනුම් දැරූ

9. සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයට බලපාන මනෝවිද්‍යාත්මක සාදක :
භාවය කලාවේ මනෝවිද්‍යාත්මක පදනම

10. භාවය හා අන් කලාවන් අතර සමාන හා වෙනස්කම් (නවකතාව, කෙටි කතාව, කවිය, ගුවන් විදුලි භාවය, කෙටි භාවය, රූකඩ, මුද්‍රා භාවය, සංගීතය, චිත්‍ර කලාව, සිතමාව, කාටූන්, ටෙලි භාවය)

11. භාවය කලාවේ සමාජීය අවශ්‍යතා : භාවය කලාවේ සන්නිවේදන මෙහෙවර

12. භාවය නැරඹීමේ කලාව : භාවයේ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍යඛණ, සමස්ත ඛණ, ප්‍රේක්ෂාව, ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර, රස වින්දනය, භාවය විනිශ්චය

4. අධ්‍යාපන මිනුම හා තක්සේරුකරණය

Educational Measurement and Evaluation (EME)

1. අධ්‍යාපන මිනුම ඇගයුම හා තක්සේරුව හැඳින්වීම
2. අධ්‍යාපන අරමුණු වර්ගීකරණය
3. විවිධ ඇගයීම් ක්‍රම පිළිබඳ හැඳින්වීම
4. කේන්ද්‍රීය ප්‍රවණතා මිනුම
5. ලිඛිත පරීක්ෂණ - සැපයුම් වර්ගය
6. ලිඛිත පරීක්ෂණ - තේරීම් වර්ගය
7. කාර්ය සාධන ඇගයීම්/සුභතස ඇගයීම්
8. මිනුම් කෝදු හා ලකුණු සංවිධානය කිරීම
9. පරීක්ෂණ ලකුණුවල ප්‍රස්තාරික නිරූපණය
10. බුද්ධිය/පෞරුෂය/ආකල්ප/අභියෝගයනා ඇගයීම
11. විසිරීම පිළිබඳ මිනුම්
12. සහසම්බන්ධතාව පිළිබඳ මිනුම්
13. පරීක්ෂණ ලකුණුවල විශ්ලසනය
14. ලකුණු පරිවර්තනය කිරීම
15. පරීක්ෂණ ලකුණුවල වලංගුව

5. නාට්‍ය හා රංග කලාව ඉගැන්වීම් මූලධර්ම හා ක්‍රමවේදය Principles & Methodology in the Teaching of Drama & Theatre (PMD)

1. ඉගෙනුම් සමාජයක පොදුවේ සෞන්දර්ය විෂයෙහිද විශේෂයෙන් නාට්‍ය හා රංග කලාවේ විෂයෙහිද භූමිකාව.
2. පුද්ගලයකුගේ මනෝවිද්‍යාත්මක සහ ජීවවිද්‍යාත්මක පදනම සහ චේතනීය සංජානන ක්‍රියාවලිය සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය ඇසුරින් විද්‍යාත්මකව විශ්ලේෂණය කිරීම.
3. විධිමත් සහ අවිධිමත් අධ්‍යාපන පද්ධතියක විවිධ ස්ථර සඳහා නාට්‍ය හා රංග කලාව ඉගැන්වීමේ අරමුණු සහ පරමාර්ථ (ප්‍රජානන, ආවේදන, මනෝචාලක ,සංස්කෘතික, සමාජීය සහ පුද්ගල).
4. පාසල් විෂය මාලාවේ නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයේ වටිනාකම (අධ්‍යාපනික, සන්නිවේදන ,සංස්කෘතික ආර්ථික,සමාජීය සහ සදාචාර).
5. විධිමත් සහ නොවිධිමත් අධ්‍යාපනයේ විවිධ තල සඳහා යෝග්‍ය නාට්‍ය ප්‍රභේද සහ සන්දර්භ.
6. ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය ඉගැන්වීම සෛද්ධාන්තිකව සහ ප්‍රායෝගිකව සිදු කිරීමේදී 'බෲහ්මයේ' අත්දැකීම් මත පදනම්ව විවිධාකාර විශ්ලේෂණ උපයෝගී කර ගැනීම.
7. ප්‍රභවයේ සැබෑ ජීවන ගැටළු සහ අත්දැකීම් ක්‍රියාපෑම සඳහා නාට්‍ය හා රංග කලාව උපයෝගී කර ගැනීම.
8. නට්‍ය පෙළ රචනය.
9. අධ්‍යාපනික ක්‍රියාලිය තුළ සාමාන්‍ය විෂයන් ඉගැන්වීමේ ක්‍රමෝපායක් ලෙස නාට්‍යකරණය භාවිතා කිරීම.
10. නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය ඉගැන්වීමේ සාමාන්‍ය සහ සුවිශේෂී ක්‍රම.
11. නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට අදාළ ඇගයීම් ක්‍රම.
12. නාට්‍ය හා රංග කලාව ගුරු භූමිකාව සහ මුහුණ දෙන ගැටළු

6. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ ඓතිහාසික වර්ධනය

Historical Development of Drama and Theatre - Drama II

දේශීය

1. දේශීය නාට්‍ය හා රංග කලාවට පසුබිම් වූ ඓතිහාසික, ආගමික, සංස්කෘතික, ආදි අලිඛිත මූලාශ්‍ර : දේශීය ශාන්ති කර්ම හා ආගමික පුජෝත්සවවල අන්තර් රංග අවස්ථා : බෞද්ධ පුජාකර්ම, කොහොඹා කංකාරිය, දහඅට සන්නිය, රටයකුම හෙවත් ඊද්දියාගය, සුනියම් යාගය, දෙවොල් මඩු, ගම්මඩු, කිරිමඩු, පහන් මඩු.
2. සොකරි - කෝලම්
3. නාඩගම් - නූර්ති
4. රූකඩ - පාස්කු
5. ටවර්නෝල් යුගය - ජයමාන්න නාට්‍ය
6. ආදි විශ්ව විද්‍යාලයීය නාට්‍ය (1956 දක්වා)
7. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය
8. ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික දෙමළ නාට්‍ය කලාව
9. 1956 සිට නාට්‍ය කලාවේ වර්ධනය : අනුවර්තන හා පරිවර්තන : විදේශීය ආභාෂය : නව නමයතා: ප්‍රමුඛ නාට්‍ය කරුවන් : චිද්‍රිවිට සරච්චන්ද්‍ර, හෙන්රි ජයසේන, දයානන්ද ගුණවර්ධන, ගුණසේන ගලප්පත්ති, සුගතපාල ද සිල්වා, සයිමන් නවගත්තේගම, ධර්මසිරි බණ්ඩාරණායක, ආර්. ආර්. සමරකෝන්, කේ. ඩී. සේරත්, ජයලත් මනෝරත්න.
10. ශ්‍රී ලංකාවේ විකල්ප නාට්‍ය (පාසල් නාට්‍ය/ ළමා නාට්‍ය/ විදි නාට්‍ය)

විදේශීය

11. ග්‍රීක හා රෝම නාට්‍ය කලාව: ආරම්භය, ප්‍රසේද/ නාට්‍ය වර්ග, ට්‍රැජඩි, කොමඩි, සැටර් විකාශනය : ඊස්කිලස් සොෆොක්ලීස්, යූරිපිඩීස් ඇටින්ටොෆනිස් ටෙරන්ස්, සෙනෙකා, ප්ලූටස්, රංග ශෛලිය
12. මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය : මිස්ටරි, මිරැකල්, නී මොරැලිට්
13. එලිසබිතීන් නාට්‍ය කලාව හා එහි විකාශනය (විලියම් ශේක්ස්පියර්)
14. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාශනය, නාට්‍ය කරුවෝ: හාස, කාලිදාස, ශුදක, ශ්‍රීහර්ෂ
15. ජපන් : නෝ, කබුකි, ඔන්රකු නාට්‍ය කලාව
16. 19 සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව: හෙන්රින් ඉඩිසන්, ඇන්ටන් චෙකොෆ්, කොන්ස්ටාන්ටින් ස්ට්‍රැනිස්ලාව්ස්කි
17. 20 සියවසේ නව ප්‍රවණතා :- බර්ටෝල්ට් නී බ්‍රෙෂ්ට්, සැමුවෙල් බෙකට්
18. 21 වන සියවසේ නාට්‍ය ලෝකයේ නව ප්‍රවණතා

7. නාට්‍යකරණය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික පුහුණුව

Text and Production Process of Drama) (TPP) ,Off stage process of Drama (OSP) – Drama III

1 රංගනය

- i වලනය සහ මනස
- ii ක්ෂණික නිරූපනය
- iii හඬ සහ කථනය
- iv වචන නිරූපනය

2 අධ්‍යක්ෂණය

- i ගුරුවරයා/ අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ භූමිකාව/ වගකීම්
- ii පාසල් නාට්‍ය
- iii නිෂ්පාදන ක්‍රමවේදයන් තෝරා ගැනීම
- iv පාසල් නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් සංවිධානය කිරීම
- v පෙර පුහුණු ක්‍රියාකාරකම්
- vi නාට්‍ය විශ්ලේෂණය සහ සාකච්ඡාව
- vii නිෂ්පාදන පිටපත සැකසීම
- viii අධ්‍යක්ෂණ අත්‍යවශ්‍ය

3 නිෂ්පාදනය

- i පසුතල සහ උපකරණ
- ii වේෂභූෂණය
- iii අංග රචනය
- iv නාට්‍ය සඳහා නර්තනය
- v නාට්‍ය සඳහා සංගීතය
- vi වේදිකා පරිපාලනය
- vii නාට්‍ය සංවිධානය
- viii රංගාලෝකය සහ ඊට අදාළ විද්‍යාත්මක අංශ
- ix රහභල, රංග භූමිය, රංගෝපකරණය, ඊට සම්බන්ධ අංශ

8. ඉගැන්වීම් පුහුණුව (පාසල් පුහුණුව)

Practicum (Teaching Practice) (TP)

යෝජිත ඉගැන්වීම් පුහුණුව I වන අදියර හා II අදියර වශයෙන් අදියර දෙකකින් සමන්විත වේ. I වන අදියර සති 10ක කාලයක් වන අතර ඒ සඳහා සෑම පාඨමාලා ලාභියෙක්ම සති 10ක කාලයක් තුළ තමන් ඉගැන්වීම් කරන පාසල තුළ ඉගැන්වීම් පුහුණුවේ යෙදිය යුතු වේ. සතියකට කාල පරිච්ඡේද 12 ක් මෙම ගුරු පුහුණු කාර්ය සඳහා තෝරා ගත යුතු අතර ඉන් බහුතරය නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයෙන් විය යුතු අතර නර්තනය, සංගීතය, චිත්‍ර කලාව යනාදී වෙනත් සෞන්දර්ය විෂයන්ද කාලච්ඡේද 12 සම්පූර්ණ වීම සඳහා අමතර වශයෙන් තෝරා ගැනීම සඳහා ඔබට අවස්ථාව ඇත. පීඨය විසින් පත්කරනු ලබන අධීක්ෂකවරයකු විසින් I වන අදියරයෙහි ඉගැන්වීම් පුහුණුව අධීක්ෂණය කරන අතර II අදියර විශ්වවිද්‍යාල කටිකාලාර්ය වරයෙකු විසින් විශ්වවිද්‍යාලයට ආසන්න පාසලකදී අධීක්ෂණය කරනු ඇත.

9. නිබන්ධය (කාර්යමූල පර්යේෂණය)
Dissertation (Action Research/ Project) (ARP)

නිබන්ධ පිටපත

නිබන්ධය යතුරු ලියනය කිරීමේ දී පහත දැක්වෙන නියමයන් පිළිපැදිය යුතුය.

1. A4 ප්‍රමාණයේ යතුරු ලියන කඩදාසි භාවිත කළ යුතුය.
2. යතුරු ලියනය කළ යුත්තේ අවකාශ 1.5 සහිතවය.
3. සෑම පිටුවකම ඉහල පහල හා දකුණු කෙළවරේ මි.මි 10 ක තිරුවක්ද වම් කෙළවරේ මි.මි 30 ක තිරුවක්ද ඉඩහැර යතුරු ලියනය කළ යුතුය.
4. සෑම පිටුවක්ම යතුරු ලියනය වරදවලින් තොර විය යුතුය“
5. පිටකවරය දුඹුරු පැහැයෙන් විය යුතුය.
6. යතුරු ලියනය කළ පිටු 30 -60 අතර විය යුතුය.
7. ප්ලාස්ටික් බැම්ම (Spiral Binding) නොයෙදිය යුතුය.
8. මුල් පිටපත භාරදිය යුතුය.
9. ඇතුළත මුල් පිටුවෙහි නිබන්ධ ආචාර්යවරයා අනුමත කළ අධ්‍යයන සැලසුමෙහි මුල් පිටපත ඇමිණිය යුතුය.
10. තමන් ළඟ පිටපතක් තබා ගැනීම වැදගත් වේ.

